

## OPGAVEN FRA DET KUNSTNERISKE RÅD TIL VOL. 3.0

Kære Daniel!

Teater Momentum ansætter hvert år en kunstnerisk leder, som skal skabe ny scenekunst ud fra opgaver stillet af Momentums kunstneriske råd. I sæsonen 2009-2010 er du kunstnerisk leder for - **Momentum vol. 3.**

Du skal løse følgende opgaver, der udgør teatrets sæsonprogram:

**Opgave 1 - HOLDET:** S sammensæt inden d. 1. juni 2009 et ensemble som - ud over dig selv - består af tre skuespillere.

**Opgave 2 - MANIFESTET:** Skriv "Daniels lov" for arbejdet på Momentum i sæson 0910. Manifestet skal ophænges på Momentum og uddeles til alle ansatte.

**Opgave 3 - RUMMET:** Skab én scenografi, der kan bruges til at løse alle dine opgaver

**Opgave 4 - 'FAMILIEN'**

- a. Skab en forestilling om fortabte sønner og døtre mennesker der har fravalgt eller fravælger 'familien'
- b. Ensemblet skal researche til forestillingen på Banegården, Bilka og Boogies

**Opgave 5 - JULEFROKOST**

- a. Skab en forestilling, som indeholder julefrokost med skuespillere og publikum ved samme bord
- b. Forestillingen skal handle om 'frihed'
- c. Under forestillingen skal der drikkes og spises

**Opgave 6 - GESAMTKUNSTWERK**

- a. Skab et familiedrama frit efter Wagners opera Valkyrie
- b. Forestillingen skal indeholde dans, musik, sang, film og tale
- c. 3 rigtige familier fra Odense skal medvirke i forestillingen. Disse må kun synge.

**Opgave 7 - DOKUMENTET**

- a. Dokumenter jeres arbejde på video - prøver, solointerview, gruppeinterview, videodagbog, premiereaftner, slåskampe, sejre og nederlag
- b. Sælg materialet til en tv-station.

Du bedes svare skriftligt på hvordan du vil løse disse opgaver. Vi vil forbeholde hos ret til at svare igen.

Når du har løst opgaverne bliver du fyret. Tak for din indsats!

Med Kærlig Hilsen  
Momentums Kunstneriske Råd  
Lasse Bo Handberg, Lars Kaalund og Trine Dyrholm

## **SVARET FRA DANIEL RYLANDER**

Kære Lasse, Lars og Trine!

Tak for at være blevet udnævnt til kunstnerisk leder for Teater Momentum vol. 3.0, i sæson 2009/2010. Det er en opgave, jeg sætter stor pris på, måske en af teaterdanmarks mest prestigefyldte og udfordrende opgaver. Jeg skal gøre mit yderste for, at denne sæson også skal blive den kunstneriske succes, som Momentum har været de to foregående sæsoner under Moqi Simon Trolins og Kamilla Bach Mortensens ledelse. De efterlader en arv, der er tung men frydefuld at leve op til. Og tak for de opgaver, som jeg er blevet præsenteret for - rammer sat af jer, hvori jeg kan udfolde det, som er mig.

### **Opgave 1 - Holdet**

Opgaven er løst. Jeg har sammensat et fantastisk hold bestående af tre skuespillere - de tre spillere - som jeg tror bedst muligt kan være med til at gøre Momentum vol. 3.0 til noget helt særligt.

**Nanna Bøttcher.** Hun har en intellektuel kapacitet og et scenisk mod som gør hende til en amazone på scenen.

**Jakob Hanibal.** En rigtig mand som har alle mandens aldre i sig, fra det nyfødte barn til en ældre herre med pondus.

**Christina Bech.** Skuespiller som hungrer efter at være på scenen, hurtige indfald parres med dyb eftertænksomhed.

Fælles for de tre er, at de alle er diskussionsvillige med stor intellektuel spændvidde, som ikke stopper dem fra øjeblikkeligt at kaste sig ud på gulvet og prøve noget af. De bærer alle på en sexet kraft, som gør dem både farlige og begærlige på scenen. Jeg kan ikke komme hurtigt nok i gang med disse tre skønne skuespillere.

### **Opgave 2 - Manifestet; Daniels lov**

Uddeles til alle ansatte til læseprøven den 3. august 2009.

**Prøver:** Vi skal elske hinanden med fejl og fordele.

Alle prøver er hellige, og det er hermed ulovligt at spille prøvetid på andet end at skabe forestillinger. Prøvelokalet er ikke en kaffestue. Det er alles ansvar at se til, at dette efterleves. Mennesket er et dovent væsen, som skal tvinges til arbejde. Det gælder ikke mindst mig.

Forfængelighed i alle dets former er bandlyst fra prøverne. Vi skal turde vise os nøgne, både i fysisk og filosofisk forstand. Vi skal elske vores egen grimhed, vores grimme tanker og kroppe gør os til en del af verden. Det vil sige, at de brister vi har, også er det, der informerer os om virkeligheden; det skal vi gøre brug af.

Prøverne er til for at undersøge og arbejde med udtryk af essensen af forestillingen, alle idéer som fremmer dette er velkomne, fra hvem end de måtte komme.

### **Forestillinger:**

Alle forestillinger skal gå i dialog med sin samtid. Fortiden er død.

Alle forestillinger skal have et moment af vold. Livet er vold.

Alle forestillinger skal have et moment af kærlighed. Livet er kærlighed.

Alle forestillinger skal indeholde et paradoks. Livet er paradoksalt.

Hver aften er et nyt publikum tilstede, og det er vores pligt at gøre en forskel i deres liv.

### **Opgave 3 - Rummet**

Sigurdur Oli Palmason er vores scenograf til vol. 3.0. I samarbejde med ham har jeg skabt en scenografi, som skal være vores faste rammer for hele sæsonen. Dette er en scenografi, som ikke kun danner en kulisse til de forestillinger vi skal lave, men som er en del af forestillingen på lige fod med alle andre virkemidler, så som tekst, musik, spillestil, etc.

### **Opgave 4 - Familien**

"Historien om hvordan man slår sin familie ihjel" er en forestilling som tager udgangspunkt i *Pelikanen* af August Strindberg. At børn ikke gider sine forældre er jo ikke så kontroversiel en tanke, men at en mor ikke gider sine børn er eksplosiv vare. Hvordan man kan, og hvordan man kommer til at slå sin familie ihjel i både fysisk og filosofisk forstand, er det, forestillingen skal undersøge.

### **Opgave 5 - Julefrokost**

"The Perfect Christmas" er et gameshow, hvor to heldige får lov til - under coaching - at skabe den jul, vi alle drømmer om. Hvem bliver udnævnt til King or Queen of Christmas til sidst? Samtidig spises der julefrokost, med en kok til stede. Dette bliver en actionfyldt start på den odenseanske jul.

### **Opgave 6 - Gesamtkunstwerk**

Her har vi engageret en af teaterdanmarks mest interessante unge dramatikere lige nu. Line Mørkeby går i kødet på Wagners opera for at skabe et nyt drama, som er samtidsmæssigt vedkommende, men tager vare på den smertefulde kernehistorie om de to søskendes forelskelse, som findes i Richard Wagners Valkyrien.

### **Opgave 7 - Dokumentet**

Vi er allerede gået i gang med at dokumentere vores aktiviteter på både video- og stillbilleder, og jeg skal finde en interessant form på den film, som kommer ud af det. Så det ikke bliver endnu en af de trættende "behind the scenes" dokumentarer.

Til sidst bliver jeg jo fyret. Dette bliver en ny erfaring for mig, som jeg ser frem til, og da Moqi og Kamilla begge har fået flotte gaver som plaster på såret, regner jeg jo selvfølgelig også med det. Det jeg bedst kunne tænke mig, ud over at Momentum, og dets ambition om at give unge kunstneriske ledere chancen for at udvikle sig gennem et år i Odense, vil leve videre, har med min familiesituation at gøre. Så ingen diamanter eller guldure til mig, men en ferietur, hvor jeg med fuld koncentration kan være sammen med min kone og mine børn, er et godt tip, når fyringsrunden kommer til Momentum.

Kærlig hilsen

Daniel Rylander  
Kunstnerisk leder, Teater Momentum vol. 3.0