

Kære Anne!

Teater Momentum ansætter hvert år en kunstnerisk leder, som skal skabe ny scenekunst ud fra opgaver stillet af Momentums kunstneriske råd. I sæsonen 2010-2011 er du kunstnerisk leder for - **Momentum vol. 4.**

Du skal løse følgende opgaver, der udgør teatrets sæsonprogram:

Opgave 1 - **HOLDET**

Sammensæt inden d. 1. juni 2010 et ensemble som - ud over dig selv - består af tre skuespillere.

Opgave 2 - **MANIFESTET**

Skriv "Annes lov" for arbejdet på Momentum i sæson 2010/11. Manifestet skal ophænges på Momentum og uddeles til alle ansatte.

Opgave 3 - **'BAREN'**

- a. Omdan Momentums teatersal til en bodega
- b. Skab en forestilling hvori skuespillere og publikum opholder sig i samme rum: bodegaen
- c. Forestillingen skal være en musical og indeholde min 8 nyskrevne sange
- d. Ensemblet skal researche til forestillingens historier på Odenses bodegaer
- e. Al interiør i forestillingen skal 'nasses' eller 'negles'
- f. Der skal være servering af drikkevarer under forestillingen
- g. Forestillingen skal tematisere 'Drømme'

Opgave 4 - **'BARN'**

- a. Skab et rum inspireret af odenseanske børns tegninger (børn: 0-12 år)
- b. Skab en forestilling om børns frygt / bekymring
- c. Der må ikke forekomme børn eller dyr på scenen under forestillingen
- d. Under overskriften 'Gør din medspiller god' skal du gennemføre et skift af skuespillernes roller midtvejs i prøveforløbet
- e. Forestillingen skal være et dokument til fremtidens børn

Opgave 5 - **DOKUMENTET**

- a. Dokumentér jeres arbejde løbende i fire film af 4-5 minutters varighed
- b. I disse film skal indgå kommentarer/råd fra kunstnere fra Momentums vol.1, vol. 2 og vol. 3
- c. Læg disse film på nettet

Du bedes svare skriftligt på hvordan du vil løse disse opgaver. Vi vil forbeholde hos ret til at svare igen.

Når du har løst opgaverne bliver du fyret. Tak for din indsats!

Med Kærlig Hilsen

Momentums Kunstneriske Råd

Lasse Bo Handberg, Lars Kaalund og Trine Dyrholm

København d. 6.6.2010

**Kære Kunstneriske Råd,**

**Kære, Lasse, Lars og Trine,**

Tak for opgaverne og beføjelserne til at løse dem. Jeg takker jer for at vise mig stor tillid og fryder mig over min uindskrænkede magt til at lave en sæson 2010/2011 fyldt af musikalitet, uforudsigelighed og skønhed.

### **Opgave 1 - HOLDET**

Sammensæt inden d. 1. juni 2010 et ensemble som - ud over dig selv - består af tre skuespillere.

Opgaven er løst og følgende skuespillere er ansat:

**Gustav Scavenius:** En dybt original og evigt overraskende skuespiller. Stor indlevelsessevne, fantasi og humor. En krøllet hjerne og en fintfølende sjæl.

**Mille Maria Dalsgaard:** En hidtil ubeskrevet kort i dansk teater. Efter syv år i Tyskland er Mille nu klar til at indtage Odense med sit ukuelige talent og sprudlende sceniske begavelse. Pige og kvinde i samme krop.

**Mogens Rex:** En sværvægter i dansk teater, som besidder mod, humor og en dyb uforfængelighed, som gør ham stærk og sårbar på samme tid.

Jeg glæder mig som et lille barn til at arbejde, grine, danse, prøve, synge, koreografere ja, i bredeste forstand **skabe** sammen med dette hold af inspirerende mennesker.

**Let's make ROCK n' ROLL!**

### **Opgave 2 - MANIFESTET**

#### **DET NEONEOEKSPRESSIONISTISKE MANIFEST**

Vi er børn af et rationelt samfund. Lad os mødes til kamp imod det. Lad os sammen sætte spørgsmålstegn ved den velordnede fremadstræbende verden. Lad os gå til børnene og de fulde folk og søge visdommen i det enkelte menneske.

**GÅ I TRÆNINGSLEJR**

Momentum bryster sig med rette af at være teaterets svar på jægersoldatuddannelsen. Det kræver en daglig træning og et indre beredskab, som skal bygges op i løbet af det halve år, vi er på teateret. Vi skal lave vores egen form for terrorist-træningslejr med humor, leg og alvor som vigtigste våben. Målet er at skabe en teaterguerilla med klare og stærke visioner, som i deres udførelse bliver større end i tanken.

## **KLICHÉBEKÆMPELSE**

Vi skal bekæmpe klicheer. Udfordre de vanlige forestillinger og forventninger, om hvordan mennesker og deres relationer er. Vi skal søge det uventede og overraske os selv og publikum.

Vi skal stole på, at det ikke er scenen, der er eksistentiel, men eksistensen, som er teatralisk.

Virkeligheden er og bliver vores primære inspirationskilde. Det betyder så langt fra, at vi skal lave virkelighedsnær realisme. Vi skal sanse det, som sker omkring os, bruge det, forstørre eller formindske det, så det som en boomerang kan vende tilbage og ramme ind i vores liv.

Vi skal forvrænge skalaen og fortætte virkeligheden. Bruge detaljerne, lytte til forbipasserende og lade det indre opfange og farve det, vi ser, hører og sanser.

Virkeligheden er teatral og mere spændende end teateret nogensinde bliver, det skal vi forstå og bruge! Så bliver teateret virkeligt og nærværende.

Husk på det gamle ord fra Büchner: Ethvert menneske er en afgrund, hvis man kigger ned.

## **NUETS ÆSTETIK**

Teaterets skønhed er i nuet, det er umuligt at fastholde. Hvis vi prøver på det, så ødelægger vi det. Vi skal gå efter at skabe så rå og uforfalsket som muligt med mod og mandshjerte. Billedrigt teater som sætter sig på nethinden.

Vi skal skabe et æstetisk flow og vedblive med at være i dialog om æstetikken. Vi skal give den kant. Skære skarpe hjørner på vej ned af vol. 4 pisten. Det handler om at gøre de valg, vi tager dobbelt skarpe. Turde køre off-piste når det er det, der er brug for!

Vi skal søge en avantgarde-trash-kvalitet, som giver os selv lyst til at se det teater vi laver. Finde egne blandinger søge i musik, lossepladser, performancekunst, radioprogrammer, kolonihaver, korstingsbroderier, Pippi Langstrømpe-citater, fodboldkampe og miniaturespilledåser.

## **BAR RØV OG BAR SJÆL**

Vi skal bruge kroppen og sjælen og dens ressourcer helt ud. Min gamle læremester i Berlin sagde mig at: godt teater er bar røv og bar sjæl. Hvis vi ikke kan få det sidste, så kan man få det første. Lad os satse på begge dele i en syndig vekselvirkning.

## **TID**

Vi skal arbejde aktivt med tid som et teatralisk virkemiddel.

## **KONKRETISER**

Jeg vil bestræbe mig på at gøre alle opgaver jeg stiller i løbet af sæsonen så konkrete som muligt. For i det konkrete er det muligt at give sig selv fuldt ud.

## **BRYD REGLERNE**

Regler er til for at blive brudt, men på en bevidst måde.

## **HEP HEP HEP**

Giv alt hvad I har I jer. Det er det, som scenen vil. Det er et ritual og en kamp med guderne, det er noget, vi ikke forstår og så dog det, vi forstår allerbedst. Sig din mening, lyt til dine partnere, koncentrer dig om at yde det maksimale. Del ud af din rigdom! Det handler om at koncentrere sig om at bryde muren af selvførdømmelse og had til alle de omstændigheder, som er imod en.

Tro kan flytte bjerge og det er Momentums tilstedeværelse og placering i danske teater et levende bevis på. Det er David, som vinder over kæmpen Goliat, og det skal han blive ved med at gøre.

## **Opgave 2,5 (hjemmelavet opgave) 'HUMORKLUBBEN'**

Ha ha ha hahahaha I har ansat en skuespiller som kunstnerisk leder. Det skulle I aldrig have gjort. Jeg vil udnytte min position til at lave formatet 'HUMORKLUBBEN'. Et format hvor vi en aften hver anden/ tredje uge arbejder sammen alle fire som skuespillere. En improviseret aften, efter de forhåndenværende sømsprincip, hvis formål at have det sjovt og forfølge komiske, krøllede indfald. Alle ansatte på teateret kan komme og se på eller være med. Udgangspunktet kan være et spil ludo, en sang, et remake af 'Casper og Mandrilaftalen' eller noget andet. Useriøst, åbent og lystbetonet.

Aftenen bliver måske bliver åben for publikum i løbet af sæsonen,

Starter primo okt.

## **Opgave 3 - 'BAREN'**

Svaret på den tredje opgave bliver "**Lad mig dø i faldet fra en barstol**" en BODEGA MUSICAL. Scenograf Ingvild Grande og jeg har allieret os med sangskriver og komponist Tobias Trier for at lave sæsonens første forestilling. Det bliver med nykomponerede sange, en gigantisk bodegainstallation og et væld af løgnagtige fuldemandshistorier. Odenses bodegamiljø leverer historier og stamgæster. Publikum og performere blander sig, spiller terninger og synger deres drømme ud i det tilrøgede lokale. Vi vil have rigtige mennesker på scenen og kolde øl i køleskabet. Som fuldskeen skrider frem ophæves tyngdekraften

og det ildelugtende bodegagulvtæppe rives væk under jer. På med lædervesten og af sted.

#### **Opgave 4 - 'BARN'**

Dramatiker Julie Maj Jakobsen er med sin skarpe pen og store originalitet hyret til opgaven, at skrive et nyt stykke om nutidens børns frygt, ritualer og relationer til de voksne. **"DE VOKSNE KAN IKKE BLIVE BANGE"** er et portræt af nutidens børn. Hvem er de? Hvad er deres dyrebareste eje? Hvordan er deres liv anderledes end, da vi var børn? Stykket springer i tid mellem 1950'erne og i dag og stiller ind på, hvad børn siger om os voksne.

#### **Opgave 5 - 'DOKUMENTET'**

Vi skal filme og dokumentere vores arbejde med vol. 4. Det er vi allerede startet på i det små. Jeg glæder mig til at opsøge kunstnere fra de tidligere volumes og få råd og kommentarer i kassen. Lad os lave filmene så ærligt som muligt med en klar vinkel, så det ikke går hjemmevideo i den. Lad det lille videokamera gå på omgang!

Ja, det var mine svar. Jeg glæder mig til at tage hul på de seks måneders ansættelse. Hvad der venter mig på den anden side vil tiden vise... Lad os bare gå i gang!

Mange kærlige hilsner,  
Anne Zacho Søgaard  
Kunstnerisk leder for MOMENTUM vol. 4