



I kort form. Krimiforfatteren Anna Grue har for en kort bemærkning lagt sin indre detektiv på hylden for i stedet at skrive en novellesamling. **Læs NU i morgen**

Teater på tømmerflåde. Integration behøver ikke nødvendigvis at skildre forskelle, men kan også handle om ligheder. Det gør "Nytårsfesten 2012". **Læs NU i morgen**

Lydia Bunk til Momentum

■ Tysk instruktør skal stå i spidsen for Odenses lille, eksperimenterende storby teater i sæson 2012-13

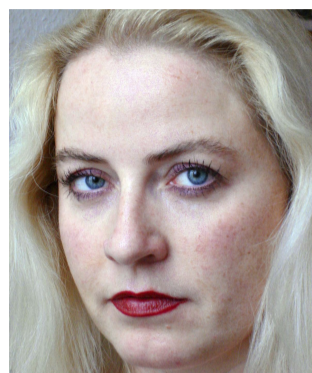
Det bliver den 42-årige tyske instruktør Lydia Bunk, der i den kommende sæson skal tegne Teater Momentums kunstneriske profil.

Og teatrets bestyrelse har store forventninger til Lydia Bunk.

- Lydia Bunk er et vildt interessant teatermenneske. Hendes baggrund som instruktør på de fremmeste scener i Tyskland taler for sig selv. Mødet mellem Lydia og Momentum kan blive ekstremt frugtbart og måske sprængfarligt, siger bestyrelsesformand Lasse Bo Handberg.

Han er stolt over at have engageret en kunstner, der hidtil har haft base i Berlin, som "længe har været forbi- lede for dansk scenekunst."

- Jeg tror, at Danmark og Odense har fundet en vej,



■ Lydia Bunk er født i Berlin og opvokset i Spanien. Hun har assisteret en række af Tysklands kendteste instruktører, bl.a. Peter Zadek og Frank Castorf - og har arbejdet freelance de seneste 11 år. Foto: PR

som gør os til et af de interessante steder i den europæiske scenekunst lige nu. Det er ikke noget, man kan planlægge. Det sker, fordi vi har en god idé, og fordi vi er heldige, tilføjer Lasse Bo Handberg.

Ibsen og Antigone

Lydia Bunk har ikke tidligere arbejdet på Teater Momentum, men inden for de sene-

ste par år har hun instrueret to anmelderroste forestillinger på Odense Teater. I 2009 Mathias Faldbakkens "Koldt produkt", der byggede på Henrik Ibsens "Et dukkehjem", og i 2011 Sofokles' klassiske græske tragedie "Antigone".

For Lydia Bunk bliver ansættelsen en enestående chance for at "arbejde intenst og fokuseret med et lille ensemble på ét sted over en længere periode".

- Jeg kommer som tysk instruktør fra Berlin med et blik udefra, som forhåbentlig vil være frugtbart for vores arbejde, siger Lydia Bunk, der studerede teaterteori og filosofi, inden hun begyndte at instruere.

Outsidere som tema

Som alle tidligere Momentum-ledere får Lydia Bunk kun én sæson - og tre opsætninger - til at afprøve sine ideer.

Og hun løfter allerede sløret for, at hun agter at lave tre produktioner, der fokuserer på "outsidere" og de kom-

promisser, mennesker er vilige til at indgå for at undgå at blive holdt udenfor.

- Jeg har lyst til at basere vore produktioner på forskellige skuespil, som vi vil fortolke på nye og utraditionelle måder. I den proces vil vi også inddrage filmklip, sange, avisartikler og interviews, forklarer Lydia Bunk og tilføjer, at hun glæder sig til "en intens og inspirerende tid på Teater Momentum".

De seneste 11 år har Lydia Bunk arbejdet freelance på Volksbühne Berlin, Theater Kiel og Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin.

Midt i april får hun sin instruktørdebut på Det Kongelige Teaters Portscene med forestillingen "POE - om Edgar Allan Poes liv og arbejde", som hun selv har fået ideen til.

I Odense bliver Lydia Bunks første opgave at finde de skuespillere, der skal udgøre ensemblet i Momentum volume 6.

Af Lene Kryger
kryger@fyens.dk

Dansk film ikke til Oscar-fest

■ Den danske film "SuperClásico" kommer ikke med til årets Oscar-uddeling. Det vækker skuffelse i filminstitut

Film: Det Danske Filminstitut står med blandede følelser, nu da ingen danske film er nomineret til årets glamourøse Oscar-show i Los Angeles.

- Det er selvfølgelig ærgerligt, men jeg falder ikke besvime om af skuffelse. Der var nogle rigtig gode film i konkurrence med for eksempel "SuperClásico", siger direktør for Det Danske Filminstitut, Henrik Bo Nielsen.

"SuperClásico", som er instrueret af Ole Christian Madsen, blev i sidste uge såkaldt shortlisted af Academy of Motion Picture Arts and Sciences som en af de ni film, der kunne få en Oscar-nominering for bedste udenlandske ikke-engelsksprogede film.

I går blev det så offentliggjort, hvilke fem film der har fået en plads på den røde løber ved Oscar-showet i Los Angeles den 26. februar. Og her måtte "SuperClásico" se sig slået.

De Oscar nominerede

Nomineringer i de vigtigste kategorier	
Mandlige Skuespiller	Mandlige Birolle
<ul style="list-style-type: none"> Demian Bichir A Better Life George Clooney The Descendants Jean Dujardin The Artist Gary Oldman Konge Dame Es spion Brad Pitt Moneyball 	<ul style="list-style-type: none"> Kenneth Branagh My Week With Marilyn Jonah Hill Moneyball Nick Nolte Warrior Christopher Plummer Beginners Max von Sydow Ekstremt højt og utrolig tæt på
Kvindelige Skuespiller	Kvindelige Birolle
<ul style="list-style-type: none"> Glenn Close Albert Nobbs Viola Davis Niceville Rooney Mara The Girls with the Dragon Tattoo Meryl Streep Jernladyen Michelle Williams My Week With Marilyn 	<ul style="list-style-type: none"> Bérénice Bejo The Artist Jessica Chastain Niceville Melissa McCarthy Bridesmaids Janet McTeer Albert Nobbs Octavia Spencer Niceville
Film	Instruktør
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> The Artist <input type="checkbox"/> The Decendants <input type="checkbox"/> Ekstremt højt og utrolig tæt på <input type="checkbox"/> Niceville <input type="checkbox"/> Hugo <input type="checkbox"/> Midnight in Paris <input type="checkbox"/> Moneyball <input type="checkbox"/> The Tree of life <input type="checkbox"/> War Horse 	<ul style="list-style-type: none"> ◀ Michel Hazanavicius The Artist ◀ Alexander Payne The Descendants ◀ Martin Scorsese Hugo ◀ Woody Allen Midnight in Paris ◀ Terrence Malick The Tree of Life

Kilde: Oscars.com

/ritzau grafik/

- Det er hamrende flot, det er enormt svært at nå sidste stykke vej, siger Henrik

Bo Nielsen.

Han havde spået "SuperClásico" en mindre chance til at komme med i kapløbet om den gyldne statuette, som i fjor blev vundet af Susanne Bier med "Hævnen".

- Mine forventninger var på et af de yderligere mandater. Der var et par film, som var nogenlunde sikre, og så kæmpede "SuperClásico" om en af de sidste pladser. Der er altid meget politik og tilfældigheder i den her fase, siger Henrik Bo Nielsen.

Lars von Trier ude

Den kontroversielle instruktør Lars von Trier fik heller ingen nominering for sin film "Melancholia".

Nicolas Winding Refn var inden dagens offentliggørelse lidt en dark horse til kategorierne for bedste film og bedste instruktør for sin prishædrede thriller "Drive".

Men den 41-årige instruktør må ligesom Lars von Trier gå glip af Oscarstatuetten i år.

- Det er formentligt, at Akademiet ikke vælger von Trier, fordi hans kunstnerisk stærke film har aldrig været deres førstevalg. Det er i virkeligheden mere skuffende med Winding Refn, siger Henrik Bo Nielsen. (ritzau)

ikke altid være at foretrække? Små, skæve "udstillingsarrangementer" præsenteret som korte, gratis kunstfix: Kan det koste flere penge, gæster eller publikumsindtægter?

Om udstillingen

"Robert Jacobsen 100 år - I streg og stål", Fyns Kunstmuseum, Jernbanegade 13, Odense. Til 4. marts

Af Ellen Egemose
kultur@fyens.dk