

PRESSEMEDDELELSE

TEATER MOMENTUM VOL. 12.3: '16:29'

DOKU-FIKTION OM DET FØRSTE LIVE-TRANSMITTEREDE SELVMORD

Premiere 26. januar 2019

Anna Malzers '16:29' er fortællingen om afkoblede parisiske forstæder og den ungdomsgeneration, der lever i dem. Om dødsdriften hos en generation fanget i en verden af beton med drømmen om noget større.

Mere end tusind mennesker ser med den 10. maj 2016 klokken 16:29, da 18-årige Océane springer ud foran et tog og live-streamer sit selvmord. Transmissionen begynder i Océanes røde sofa, hvor hun holder sit livs enetale og slutter da en ambulancefører tager telefonen op fra sporet og trykker på sluk. Océane er død.

'16:29' er fortællingen om en ung kvinde i en fransk forstad på jagt efter noget autentisk i det, hun selv beskriver som en fake verden. Océane havde et sensitivt gehør for at opfange og beskrive de relationer hun omgav sig med. Hun havde meget på hjerte, men ingen lyttede. Hun blev hånet, seksualiseret og talt ned til af sine følgere, og efter sin død blev hun i den franske tabloidpresse afskrevet som "psykisk ustabil". Nu giver Teater Momentum og Anna Malzer Océane den stemme på scenen, som hun ikke fik i livet.

Frankrig i brand

I øjeblikket er der oprør i Frankrigs gader. Med "mouvement des gilets jaunes" i spidsen protesterer middelklassen mod magthaverne i Paris, mod lave lønninger, mod social ulighed og mod den så godt som ikke-eksisterende togforbindelse mellem forstæderne. Underklassen i Frankrig er placeret i et friluftsfængsel. Forestillingen portrætterer en ung generation i Paris' forstæder, hvor den franske romantiske landidyl kolliderer med betonbyggerier og radikaliseret islamisme. Hvor kampen for at bryde med sit sociale ophav for de fleste er tabt på forhånd, imens de sociale medier skaber drømmen om et liv som popstjerne. Hvor dødsdriften i en ungdomsgeneration, der har fået nok, lever side om side med samme generations romantiske drøm om familieliv.

Neo-Europa

Lyd- og videosiden i 16:29 skabes af det multinationale hiphop-kollektiv **Capital Fluxus**, som med en visuel EP behandler forestillingens emner fra et maskulint perspektiv, og med brutal ærlighed tager udgangspunkt i egne erfaringer. Capital Fluxus kommer af og fra det, de selv kalder 'Neo neo Europe'. Tilsammen rummer gruppen hele fem nationaliteter og de rapper på fransk, engelsk og dansk. Gruppens sammensætning af nationaliteter repræsenterer en autentisk refleksion af det nye Europa: "Lige meget hvad der sker med grænserne og den førte politik, så er de europæiske storbyer allerede multikulturelle, allerede neo-neo-europæiske."

16:29 er tredje og sidste forestilling i Momnetums vol.12s trilogi 'Neo-Europa' om det nye splittede Europa af Anna Malzer.

Forestillingen er produceret i samarbejde med Aalborg Teater. Rollen som Océane spilles af vol. 12-skuespiller Amira Jasmina Jensen.

Spilleperiode Teater Momentum Odense: 24. januar - 20. februar 2019

Spilleperiode Aalborg Teater: 11. - 18. maj 2019

Spilleperiode Betty Nansen Teatret: 23. - 29. maj 2019

Kontakt presseansvarlig Jonas Smed Christensen for reservationer, opsætning af interviews og yderligere information på jonas@teatermomentum.dk eller 63 11 78 10

Teater Momentum
Ny Vestergade 18
5000 Odense