

OPGAVEN FRA DET KUNSTNERISKE RÅD TIL VOL. 2.0

Kære Kamilla!

Teater Momentum vil hvert år ansætte en ny kunstnerisk leder, som skal skabe ny scenekunst ud fra opgaver stillet af Momentums kunstneriske råd. I sæsonen 2008-2009 er du kunstnerisk leder for Momentum vol. 2.0.

Vi har valgt at stille dig 6 opgaver, der tilsammen udgør teatrets sæsonprogram. Løsningerne på samtlige opgaver skal forholde sig til teatrets hjemby: ODENSE.

Du skal løse følgende opgaver:

Opgave 1 - HOLDET: S sammensæt inden d. 1 marts 2008 et ensemble som - ud over dig selv - består af tre skuespillere. Ensembles sammensætning skal give Momentum grund til at kalde sig tidens teater.

Opgave 2 - MANIFESTET: Skriv "Kamillas lov" for arbejdet på Momentum i sæson 08. Manifestet skal ophænges på Momentum og uddeles til alle ansatte.

Opgave 3 - VENSKAB: Skab en forestilling om venskab. forestillingen skal være baseret på research i Odense og Odenses venskabsbyer. Send en af ensembles skuespillere på 1 uges research i Brno i Tjekkiet. Send en anden af ensembles skuespillere på 1 uges research i St. Albans i England. Send den tredje skuespiller på 1 uges research i Kopavogur i Island

Du skal selv researche i Odense by. Du skal afholde en staged reading/åben prøve midtvejs i prøveforløbet med offentlig adgang. Forestillingen skal være en komedie

Opgave 4 - HJERTERNES FEST: Skab en julemusical eller kabaret. Musicalen/kabareten skal spille i december. Musicalen/kabareten skal handle om forbudt kærlighed

Opgave 5 - UDEFRA: Udskriv international manuskriptkonkurrence med arbejdstitlen "Stranger at home" og opsæt vinder-manuskriptet.

Vindermanuskriptet skal godkendes af Momentums kunstneriske Råd. Manus skal forfattes af en udlænding som ikke bor i DK. Manus skal være forfattet til fire personer. Manus må ikke tidligere være opført. Du må sætte dine egne krav i konkurrencens ordlyd. Du skal afholde en staged reading midtvejs i prøveforløbet med offentlig adgang.

Opgave 6 - DOKUMENTET: Dokumenter alt arbejde på video - prøver, solointerview, gruppeinterview, videodagbog, premiereaftner, slåskampe, sejre og nederlag - og sælg rettighederne til en tv-station.

Når du har løst disse opgaver bliver du fyret - og

sandsynligvis ansat som chef på et større teater.

Med Kærlig Hilsen
Momentums Kunstneriske Råd
Lasse Bo Handberg, Christoffer Berdal og Lars Kaalund

SVARET FRA KAMILLA BACH MORTENSEN

Kære Kunstneriske Råd,

Tak for at I valgte mig til posten som Momentums kunstneriske leder for vol. 2, og tak for jeres gode opgaver. Med det oplæg og Vol.2's kunstneriske charme kan vi ikke undgå at lave nogle hjerne gode lige ind i hjertet forestillinger. Jeg beklager mit sene svar, hvilket hovedsageligt skyldes at jeg har været i tænkeboks omkring, hvad jeg skulle ønske mig efter endt gerning og tro scenetjeneste på Momentum. Jeg kunne ikke undgå at bemærke det flotte ur som Moqi fik, og jeg har været splittet imellem om, jeg skulle ønske mig en bil eller nogle diamanter. Jeg er nået frem til i dialog med ensemblet, at det vi ønsker os, er at I - alle sammen - ser vores forestillinger og giver dem konstruktiv kritik. For at Momentum kan blive et bedre teater, for skuespillerne og jeg kan blive bedre kunstnere, og for at de forestillinger vi afleverer til vores odenseanske publikum, bliver de bedst mulige, vil vi gerne trække på jeres ekspertise og erfaring. Vi håber derfor meget at se jer på teatret i tide og utide.

Jeg har sammensat et fantastisk ensemble af loyale, energiske og ambitiøse skuespillere bestående af Gry Guldager Jensen uddannet fra i Statens Teaterskole 2007, Jakob Engmann uddannet fra Statens Teaterskole i 2006 og Mikkel Løvenholt Reenberg fra Århus Skuespillerskole 2006. De er alle sammen holdspillere, men kan også stå hver for sig på scenen og fylde den. Jakob er en fantastisk idémand, han er nysgerrig og jeg har aldrig oplevet ham sige nej til noget, de mærkeligste skønne karakterer og situationer vælter ud af ham, han kan være smuk som en olympisk gud og klammere end Gollum, han griber gerne en guitar og digter en ny sang uden nødvendigvis at kunne spille guitar. Han er holdkaptajn, dækker hele banen og arbejder i dybden. Gry er rørende, ren og rå energi, hun er en angriber, men også en der samler op og holder styr på tingene, som hun altid finder en sjov og skæv vinkel på. Mikkel er alt vidende og fantastisk til at parodiere både dyr og mennesker. Han er kongen over humor og så danser han som en drøm.

Til forestillingen **"Dage Under"** inkluderer vi 3 års elev fra Odense Mia Lerdam i ensemblet.

"Kamillas Lov" vil blive uddelt til ensemblet og alle teatrets ansatte til prøvestart 4. august 2008.

Vol.2 ser Odense udefra. Ingen af os kender i forvejen Odense,

vi kender faktisk heller ikke hinanden. Det giver os chancen for at se os selv, hinanden og Odense på nye måder. Overordnet er temaet for året en undersøgelse af vores nye globale identitet. Hvordan reagerer vi på den stadigt voksende verden med dens digitale muligheder, vores frihed til tage lige hvorhen, vi ønsker, muligheden for at møde mennesker på tværs af tid og rum, og at vores nabo ser radikalt anderledes ud end os selv? Hvilke forventninger og fordomme møder vi hinanden og den nye verden med? Åbner vi os mere op eller lukker vi os mere om os selv? Er vi blevet mere aggressive og egocentriske eller er vi blevet mere kærlige og sociale væsner?

Med "**Søgning Venskab**" åbner vi os ud ad og ser på, hvem er de andre og hvem er vi selv? Venner er det bedste i verden, og hvis der er noget, der kan bryde fordomme og skel imellem mennesker ned, er det udveksling og venskaber, men hvad er venskab egentlig? Vi vil forsøge at indkapsle venskabsbegrebet, og undersøge om venskabet er blevet en del af forbrugskulturen, hvor venner er blevet en accessory til ens egen personlige ambition eller om det stadig er som Jodle Birge sagde at "rigtige venner ikke kan købes for guld". Juleteaterkoncerten "**Hjerternes Fest**" bliver en afreaktion for alle de forventninger, stress og pres der er i vores hverdag. Vi laver et helle, hvor vi fordyber os i hverdagens sorger og glæder. "**Dage Under**" er en antireaktion på den store verden og al dens frihed. I stedet for at rejse ud og blive verdens borger findes lykken måske i at være indespærret i en bunker med faste rammer og overskuelighed. (...)

Jeg glæder mig meget til at komme i gang, og jeg er sikker på at det teater, vi får lavet på Momentum 0809, vil skabe røre i andedammen, og ende meget lykkeligt, ligesom i de bedste komedier.

Kærlig hilsen
Kamilla Bach Mortensen
Kunstnerisk leder Momentum Vol. 2

Uddrag af Kamillas Lov

Om forestillinger.

I alle forestillinger skal indgå noget fra vol.1. det kan være kostume, replikker, lyd, scenografi, rekvisitter. Stjæl så meget som muligt.

I alle forestillinger skal der være et originalt dansenummer.

I alle forestillinger skal, der være sang udført overraskende.

I alle forestillinger skal, der være et moment, hvor det er lyset der dominerer scenen. Har hovedfokus.

I alle forestillinger skal, der være et moment, hvor det er lyden der dominerer scenen.

I alle forestillinger skal, der være et moment, hvor det er skuespillerne der dominerer scenen.

I alle forestillinger skal, der være en sekvens, hvor det er en rekvisit, der er hovedrollen.

I alle forestillinger skal, der være et moment, hvor det er publikum, der har hovedfokus.

I alle forestillinger skal, der være et moment af absolut teatralisk magi.

I alle forestillinger skal, der være et moment, af absolut forvirring.

I alle forestillinger skal, der være et moment af (potentiel) vold.

I alle forestillinger skal, der være et moment af intens seksuel spænding.

I alle forestillinger skal alle 5 sanser sættes i spil.

I alle forestillinger skal, der være en reference til en Blockbuster film.

I alle forestillinger skal, der være mindst en rituel handling. Vi elsker ritualer.

Vi skal være opmærksomme på hvor mange og hvilke parametre, vi bringer i spil fra scene til scene.

Vi skal være opmærksomme på at have sekvenser, hvor der er plads til at publikum mærker og reflekterer. Dvs. der skal være gang i den, men der skal også være ro/stilhed.

I alle forestillinger skal vi arbejde med tid, at forandre tid, at lege med tid.. de kloge siger, at teater består af to hovedelementer som er tid og rum, og det er de to ting, vi arbejder med. Det vil jeg gerne forsøge at forstå og arbejde med.